**ӨЗІНДІК ЖҰМЫСҚА АРНАЛҒАН ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

**Тақырып 1. Қоршаған орта жобалау мәдениетіндегі теориялық және әдістемелік зерттеу объектісі ретінде.**

1. Жобалық қызмет жүйесіндегі қоршаған ортаны жобалаудың орны.

2. Дизайн мәдениеті дегеніміз не?

3. Жобалық сананың «күшті» және «әлсіз» қатынастары нені білдіреді?

**Тақырып 2. XIX ғасырдың эстетикасындағы материалдық мәдениетті дамыту мәселелері -ХХ ғасырлар.**

1. 19 ғасырдың екінші жартысы мен 20 ғасырдың басындағы тектоникалық өнердегі классикалық композиция мен формация теориясының дағдарысының себептері қандай?

2. Ерте функционалистер дизайнердің объективті дүниені қалыптастырудағы міндеттерін қалай анықтады?

**Тақырып 3. Модернистік дизайнерлік сананың бастаулары. Күшті дизайн тұжырымдамалары: рационалды-функционализм.**

1. Пәндік-кеңістіктік ортаны қалыптастырудағы модернистік қатынас принциптері қандай?

2. «Дәстүрден бас тарту» принципі қандай? Оның өнердегі негізін қалаушыларды атаңыз.

3. «Жаңа форманың» принципі қандай? Өнердегі «жаңа форманың» теоретиктерін атаңыз.

4. Модернизм теоретиктері дизайн мен архитектурадағы «орындылық» пен «техника» принциптерін қалай түсінді?

5. Неліктен Ле Корбюзьенің геометриялық рационализмі рационалды-функционализмнің негізіне және жобалаудың «объективті» әдісіне айналды?

**Тақырып 4. Дизайн мәдениетіндегі модернизмді жеңу жолдары.**

1. Модернизм мен шындықтың дизайн моделі арасындағы қайшылық қандай?

2. «Органикалық» дизайн тұжырымдамасын және оның негізгі ережелерін жасауға кімнің теориясы негіз болды?

3. Экспрессия дегеніміз: экспрессивтілік пен сұлулық пен нормативті эстетиканың сценциализмі?

4. Жобалау объектісінің мәдени байланысының проблемасы қандай?

5. Э. Сотцасстың «сиқырлы» дизайн принципі нені білдіреді?

6. Жобалық радикализм қандай үш ұранға негізделген?

**Тақырып 5. Постмодернизм феномені және дизайн мәдениетіндегі «әлсіз» жобалық қатынас гипотезасы.**

1. «Әлсіз» жобалауға деген көзқарас деген не және неге ол «классикалық емес рационалдылық» ретінде анықталады?

2. Модернизм-постмодернизм жобалық қондырғыларын түрлендіруге объектілік-кеңістіктік дизайнның қандай мәселесі себеп болды?

3. «Неопримитивизм» жобалау тұжырымдамасында «антропологиялық тұрақты» және «антропологиялық айнымалы» дегеніміз не?

4. «Әлсіз» дизайнның мәдени-экологиялық принциптері қандай?

**Тақырып 6. Заттар әлеміндегі дизайнердің дизайны және көркемдік позициясы.**

1. Затқа дизайнердің әртүрлі көзқарастарының әдіснамалық мәні неде? Бұл позициялардың мазмұны неде?

2. Жобаланатын объектінің «мәдени үлгісі» деген не және оны дизайнда қалай қолдануға болады?

**Тақырып 7. Жобалау мәдениетіндегі қоршаған ортаның теориялық модельдері.**

1. «Пәндік-кеңістіктік орта» мен «пәндік орта» арасындағы түбегейлі айырмашылық неде?

2. Модернизм мен постмодернизмнің жобалау мәдениетіндегі қоршаған ортаның теориялық моделінің айырмашылығы неде?

3. Жобалау объектісінің жүйелік моделінің элементтерін атаңыз. Оның құрылымдық ұйымдастырылуының ерекшелігі неде?

4. Пәндік-кеңістіктік ортаның құрылымы қандай? Тақырыптық-кеңістіктік орта моделіндегі адамның орны?